

Un village nous raconte son histoire

Notre village n'est peut-être pas un musée, toutefois nous pouvons quand même beaucoup vous proposer! Préparez-vous à nous suivre à travers l'histoire de la commune.

Admirez les monuments historiques et artistiques et découvrez des formes de maisons paysannes typiquement régionales. Un certain penchant pour le détail, une habileté manuelle ainsi qu'une riche tradition se dévoilent dans de nombreux exemples.

Contemplez les murs si mystérieux autour des jardins paysans, des grilles forgées avec art, des portes admirablement sculptées ou bien des statuettes taillées dans le gré, et profitez de ce village situé dans un si beau décor.

C'est ici que commencent vos vacances:

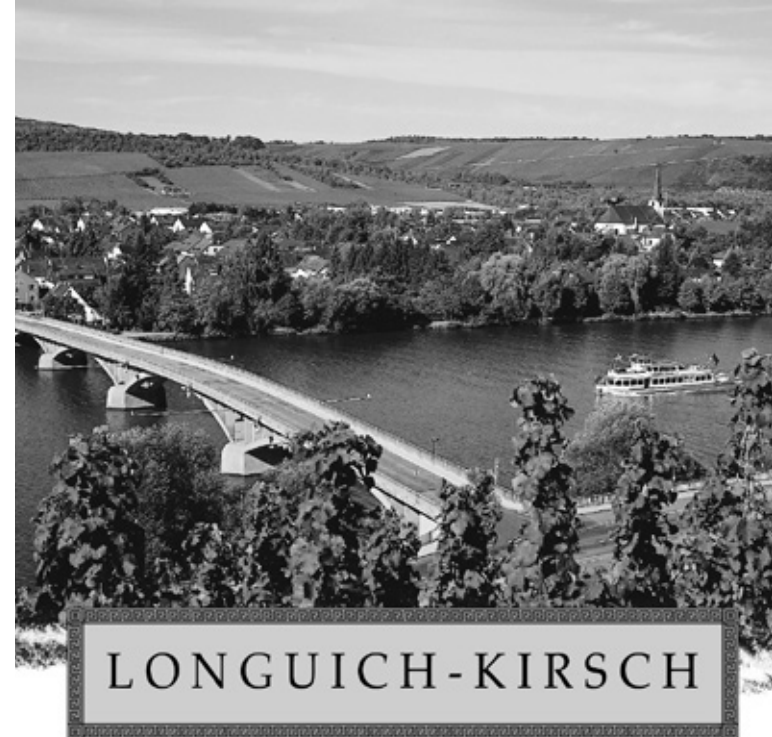
Tourist-Information Longuich

Maximinstraße 18
D-54340 Longuich

Tel: 0 65 02 - 17 16
www.longuich.de
e-mail: longuich@roemische-weinstrasse.de

Visite de la Villa Urbana Romaine

De Mai à Octobre Dimanche 10:30 h.
Ou sur accord. Tél: 0 65 02 · 99 41 11



LONGUICH-KIRSCH

DANS LA VALLEE DE LA MOSELLE

*Visite
Historique et Culturelle*



© Heimat- und Verkehrsverein Longuich-Kirsch
Arbeitskreis Heimat und Geschichte



LONGUICH-KIRSCH

- 1 *Eglise paroissiale St. Laurentius*
- 2 *Le domaine Maximin*
- 3 *Presbytère*
- 4 *Domaine Kratz*
- 5 *Maison du viticulteur –
carctéristique d'une maison bourgeoise*
- 6 *Petit Bureau des Douanes au bord du pont*
- 7 *Ancien Château*
- 8 *Ancienne Ecole*
- 9 *Eglise Filiale St. Sébastien*
- 10 *Pietà*
- 11 *Villa Urbana Romaine*
- 12 – 16 *Maisons de vigneron*
- 17 *Maison du côté pignon en forme d'escalier*

Un village au bord de la Moselle vous invite à faire de promenades !



1 Eglise paroissiale St. Laurentius
Maximinstraße

Dans les années 1771, une église fut construite en style baroque selon les plans de Johannes Seitz. L'ancien clocher roman fut intégré et surélevé de 2 étages, la tête de ce clocher en ardoise et de forme octogonale. Au cinquième étage du clocher se trouve une statue en gré de la Vierge Marie (Immakulata); sur les estrades, placés sous le toit, se trouvent deux statues plus grand que nature des évêques Maximin (côté cour) et Willibrord (côté route). L'aménagement d'intérieur, qui est d'origine et homogène, a pu être quasiment conservé en sa totalité.

Le maître-autel date de 1772. Il est composé d'un tabernacle et de la statue du bienfaiteur Laurentius, patron de l'église – placé au milieu –, et sur les flancs Saint Petrus et Sainte Barbara. Derrière l'autel se trouve une représentation de Dieu dans les nuages. Deux autels latéraux sont embellis de la statue de la Vierge Marie d'une part, et de Sainte Catherine d'autre part. Ce qui est particulièrement digne d'être mentionné sont le banc de communion originaire du temps de construction, orné du style rococo, une chaire, deux confessionnaux identiques et les sculptures sur les rebords des bancs d'église. Une statuette en bois – de style gothique flamboyant – représente la Vierge Marie avec l'Enfant Jésus sur un croissant de lune (Traubenmadonna). La pierre de baptême, quant à elle, est composée de pièces architecturales romaines.



12



13



2 Le domaine Maximin
Entrée Maximinstraße

Le domaine Maximin était utilisé à l'époque pour l'activité économique seigneuriale de l'Abbaye impériale St. Maximin de Trèves, mentionné pour la première fois au XII^{ème} siècle. Ce fut à l'origine une résidence très aisée, qui entre autre gérait simultanément les domaines de Kenn, Issel, Riol, ainsi que la résidence du ferry-boat à Schweich. Ce domaine, actuellement fermé, apparut en 1714 après la réorganisation et l'agrandissement du domaine précédent. Un donjon muni d'escalier du XVI^{ème} siècle est agencé sur l'aile Est. Le cintre du portail, datant de 1714, est accompagné d'une pierre de sommet et des armoiries de l'abbé Nicetius André. Le tout relève du style gothique flamboyant. La propriété de l'église sécularisée fut vendue aux enchères en 1808. Cette dernière fut partagée, répartie et transformée en des parcelles individuelles utilisées à titre agricole.



3 Presbytère
Kratzenhofstraße

Le manoir de style baroque fut bâti en 1754. Le manoir est isolé, et entouré d'un mur côté route d'une part, et d'autre part des bâtiments prévus à une exploitation commune. La façade est de type féodale. A côté des piliers du portail se trouvent les armoiries du curé Johannes Reckschenkel, datant de 1564.



4 Domaine Kratz
Maximinstraße / Kratzenhofstraße

C'est une maison médiévale qui appartenait autrefois au comte Cratz von Scharferstein (aussi connu sous le nom de Domaine Colin ou Domaine Scharfenstein). En 1786, le domaine fut acheté par l'Abbaye impériale St. Maximin. L'activité a partiellement cessé en 1808. En 1830, une habitation avec restaurant et salle de réception à l'étage supérieure fut construite du côté de la route. Au début du XX^{ème} siècle, ce complexe fut agrandi le long d'une ligne légèrement courbée.



5 Maison du viculteur – caractéristique d'une maison bourgeoise
Kirchenweg

Habitation construit en 1909. – Remarquez la girouette. La façade en ardoise rentre dans le style «Historismus». Le châssis de la fenêtre, en gré, est de style baroque et classique. L'organisation du domaine est symétrique. Particulièrement digne d'être mentionnées sont les fenêtres en bois, la forme du toit («Krüppelwalm»), ainsi que la cour intérieure avec un ancien four.



6 Petit Bureau des Douanes au bord du pont
Brückenstraße

Construction de forme quadrilatère sous un casque d'ardoises. Le Petit Bureau des Douanes fut construit en 1912, en même temps que la construction du premier pont à Longuich, dans le but de percevoir une taxe. Ce pont qui, à la fin de la Seconde Guerre Mondiale a été détruit, fut reconstruit en 1949.



14



15



7 Ancien Château
Maximinstraße

Mentionné pour la première fois en 1360, ce fut le domicile fortifié du chevalier Platt de Longuich. En 1496, ce château fut réaménagé selon le style gothique flamboyant trévirois.

Sur le côté Ouest se trouvent des tableaux de fenêtre authentiques de cette époque avec des linteaux de fenêtres. A l'origine se fut un bâtiment de trois étages de forme quadrilatère, en ardoise, avec une tour – sorte de donjon – dotée de capacités défensives et des petites tours formant les coins. A partir du XVI^{ème} siècle, ce domaine fut entre les mains de différents propriétaires; Benzerath et Laudhof de Bitburg en outre et à la fin du XVIII^{ème} siècle en possession de l'Abbaye impériale St. Maximin. En 1790 fut démoli le troisième étage qui a été remplacé par la suite par un toit en pente. Après la sécularisation, le domaine fut divisé et vendu aux enchères: le côté Ouest était réservé à l'activité économique, le côté Est, quant à lui, fut transformé en une maison paysanne.



8 Ancienne Ecole
Maximinstraße

Construction de 1845 dans le style classique. La façade du rez-de-chaussée est traversée par des bandes transversales de couleur. Au milieu de cette façade se trouve la porte, au-dessus la date de la construction autour de laquelle sont placées des demi-colonnes. Utilisée comme école primaire, salles de classes et appartement de l'instituteur (1845 – 1967).



9 Eglise Filiale St. Sébastien
Bachstraße

Construit en 1845 avec un toit en voûte. La porte d'entrée est d'origine. Au-dessus se trouve St. Wendelinus. A l'intérieur se trouvent neuf tableaux représentant les 14 Saints et un tableau de la trinité. Sur la tribune une statue des St. Sebastian sculptée probablement par Ruprecht Hoffmann. Cette petite église filiale est un exemple typique du style postbaroque trévirois.



10 Pietà
Bothgasse

Représentation de la Vierge Marie avec la dépouille du Christ la veille du vendredi Saint. La statue (fin XVIII^{ème} siècle) se trouvait longtemps dans une niche de la tour du bac (démolie 1902).



11 Villa Urbana Romaine
Im Paesch

Les bassins (fin du II^{ème} siècle) sont issus d'une somptueuse Villa. L'aile Est de ce vaste complexe (110 x 28 mètres) a été déterrée puis reconstruit. Il s'agit de plusieurs pièces: caldarium et Tepidarium (Bains Chauds), sudatorium (Bain de Transpiration), Frigidarium (Bain Froid) et Praefurnium (Chaufage). Une rangée de colonnes se forme autour d'une cour intérieure. Des restes de paroi, en partie issus d'une construction précédente (Villa Rustica: milieu du I^{er} siècle), subsistent dans cette cour. A l'intérieur se trouvent des morceaux originels du système de chauffage, d'évacuation des eaux usées ainsi que des baignoires. Le sol en marbre a également pu être reconstruit. La tombe sous la Villa appartenait sûrement à un cimetière.



16 Maisons de vigneron (12 – 16)

Maisons d'habitation avec de bâtiments annexes économiques (les communs) dont quelques parties datent de 1744. Signes particuliers = toit en gousse d'ardoise le tableau, l'embrasure et l'appui de fenêtre en grès en basalte les cours.



17 Maison du côté pignon en forme d'escalier
Moselpromenade

Batie vers 1600. La pignon a été élevé en plaques de pierre. Le côté pignon donne sur la Moselle. Cette vue latérale de la maison à deux étages est remarquable par des fenêtres irrégulièrement placées. Le bâtiment est probablement issu des fiefs d'après une tradition locale de très vieille date ou de la résidence du bac. Le type de cette maison est très rare dans la région mosellane.